

MARCELLO ABBADO pianoforte

Marcello Abbado è uno dei nomi più prestigiosi della musica italiana. Conosciuto nei cinque continenti, si è esibito in qualità di pianista, compositore o direttore in ogni angolo del mondo, dal Teatro alla Scala di Milano alla Sala Grande del Conservatorio di Mosca, alla Liszt Academy di Budapest, nonché a Londra, New York, Tokyo, Montreal, ecc. Ha lavorato con musicisti del calibro di Paul Hindemith, Wolfgang Sawallisch e Guido Cantelli, ed ha eseguito l'integrale dei Concerti di Mozart con i Wiener Philharmoniker. Come compositore ha prodotto lavori di tutti i generi, cameristici e sinfonici, che sono stati eseguiti in tutto il mondo. Fondamentale il suo apporto alla musica in Italia, dove è stato Direttore dei Conservatori di Pesaro e di Milano per oltre trent'anni, e fondatore dell'Orchestra Sinfonica Verdi. Attualmente è direttore del dipartimento di musica e professore di composizione alla facoltà di Scienze delle Arti e dello Spettacolo.

FABRIZIO von ARX violino

Nato a Napoli, Fabrizio von Arx ha intrapreso lo studio del violino all'età di cinque anni sotto la guida di Giovanni Leone e a soli dieci anni è risultato vincitore al concorso di Vittorio Veneto ed in vari concorsi nazionali per giovani talenti. Diplomato presso il Conservatorio di S. Pietro a Majella. Ha ottenenuto prestigiosi riconoscimenti: il diploma di Virtuosità (1° classificato) a Ginevra sotto la guida di Corrado Romano, quello di Performer negli USA, seguito da Franco Gulli e Nelli

Skolnikova, presso la prestigiosa School of Music dell'Università Indiana a Bloomington, a Berlino con Ruggiero Ricci e a Cremona con Salvatore Accardo. Il debutto a sedici anni con l'orchestra della Rai di Napoli lo proietta in un'intensa attività concertistica a livello nazionale ed internazionale; è ospite nelle principali stagioni concertistiche italiane e d'oltralpe come Le Serate Musicali di Milano, l'Associazione Scarlatti di Napoli, il Ravenna Festival, l'Associazione Mozart Italia di Napoli, i Concerti in diretta Radio Rai 3 dal Quirinale in Roma, l'Autunno musicale di Como, Lucca in Musica, la Cité de la Musique de Paris, la Tonhalle di Zurigo, la Philharmonie di Berlino. Ha suonato come solista con rinomate orchestre quali l'Orchestra da Camera di Praga, l'Orchestra di Padova e del Veneto, I Solisti di Mosca, la Japan Royal Chamber Orchestra, la Wiener Kammerorchester, i Berliner Simphoniker e la Symphonisches Orchester di Zurigo. È stato diretto da artisti del calibro di Alexander Vedernikov, Shunsaku Tsutsumi, Franco Petracchi, Yuri Bashmet, Peter Maag, e Lior Shambadal. Ha al suo attivo tournée negli Stati Uniti, Francia, Germania, Belgio. Nel 2005 è stato protagonista di una trionfale tournée in Cina al fianco di Roberto Prosseda. Il debutto discografico per l'etichetta Nuova Era di Torino, con la registrazione dell'integrale delle composizioni per violino e piano di Sergej Prokoviev ha ricevuto le massime lodi della critica specializzata. Nell'ambito della musica da camera è da sottolineare il successo dell'ormai pluriennale e consolidata collaborazione con Bruno Canino con il quale ha registrato per la Dynamic le Sonate di Schumann, premiate dalla critica con le prestigiose cinque stelle della rivista "Musica". Il CD è stato presentato dal duo con concerti alla Kammermusiksaal della Philharmonie di Berlino, alle Serate Musicali di Milano e alla Wigmore Hall di Londra.



ALESSANDRO SERRA contrabbasso

Dal 1996 è membro stabile dell' Orchestra del Teatro alla Scala e della Orchestra Filarmonica della Scala. Nel 2002 ha inoltre ottenuto alla presenza del M° Riccardo Muti la Idoneità al Concorso per il posto di 1° Contrabbasso. Diplomato nel 1992 col Prof. R. Majoni con il massimo dei voti e la Lode al Conservatorio "B. Maderna" di Cesena. Si è poi perfezionato col M° F. Petracchi alla Accademia "W. Stauffer" di Cremona e successivamente, sotto la guida del M° G. Ettore ha ottenuto il Diploma S superiore con voto finale "Eccellente" all'Accademia "L. Perosi" di Biella. Dal 1992 al 1996 è stato membro delle orchestre "European Union Youth Orchestra" e "Gustav Mahler Jugendorchester", sotto la direzione dei Maestri Abbado, Haitink, Giulini, Rostropovich, Askenazy. In qualità di Solista si è esibito in Italia e all'estero (Brasile, Svizzera, Bulgaria). Nel 1999 ha ottenuto il 2° Premio al Concorso Internazionale per Contrabbasso Solista "Giovanni Bottesini" a Crema e il 2° Premio al "Concorso Internazionale per Duo" al Gubbio Festival. Ha inciso musiche di Giovanni Bottesini con la Plovdiv Philharmonic (BG) per la Casa Discografica "Music Minus One" di New York. In campo cameristico collabora con "I Cameristi della Scala", "I Virtuosi della Scala" la "Chamber Mahler Orchestra" e "L'Ensemble 900 ed oltre". Dal 2006 è Docente dei corsi di Alto Perfezionamento Estivi al Festival JCE di Bertinoro.

HOWARD COHEN flauto

Da ragazzo è stato rappresentante della scuola di "Bel Canto" di flauto, è stato allievo di S. Baron, T. e J. Baker Nyfenger. Una carriera notevole negli Stati Uniti, come solista e musicista da camera in tutte le principali sale da concerto di N.Y. City, tra cui la Carnegie Hall. E' un grande virtuoso. Sono molto conosciuti i suoi arrangiamenti speciali per flauto e pianoforte. I suoi arrangiamenti per ensemble flauto sono tra i più popolari in questo genere. Da 25 anni è docente di flauto presso l'Istituto per la Musica e Musicologia dell'Università di Dortmund; è molto ricercato come insegnante per il suo punto di vista filosofico sofisticato e per la sua speciale qualità metodologica. Ha ricevuto una menzione speciale per le numerose sonate per violino concerti di Mozart e la Sonata per violino in sol maggiore, op.78 di J. Brahms eseguito con successo con il pianista R. Pröll. Il suo credo nella professione di insegnante è nel seguire gli allievi nella respirazione permanente, nell'approccio progressivo alla formazione e nell'intonazione.

IONE IORI mezzo soprano

Autentico mezzosoprano verdiano, è cantante estremamente duttile e versatile, con un repertorio molto vasto che spazia dalla musica operistica alla musica sacra. Diplomata a pieni voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano si è perfezionata alla Scuola della Scala di Milano con borsa di studio con il M° Campogagliani. Ha inoltre studiato Musica da Camera con il M° Feltrami. Artista raffinata dalle generose e complete vocalità e dalle prestigiose interpretazioni sceniche ha sempre svolto ruoli primari nelle varie opere eseguite. Canta in molti dei più importanti Teatri italiani e stranieri, con compagnie di fama internazionale e con i maggiori Direttori d'orchestra. Fra i numerosi artisti di calibro mondiale con cui ha cantato ricordiamo: Pavarotti, Domingo, Carreras, Capucilli, Bruson Giovanna Casella, Ghena Dimitrova, Maria Chiara, Gianfranco Cecchele. Svolge anche una intensa attività concertistica ed è interprete di Recital. Recentemente si è esibita in Recital lirici a Casciana Terme e a Forte dei Marmi. Attualmente insegna al



Conservatorio di Musica "N. Paganini" di Genova e alla Pantamusica di Imperia. Diploma in Canto con votazione 10 nell'ottobre 1979.

NURY GUARNASCHELLI corno

Nata a Santa Fe nel 1966. Dal 1993 suona nella Radio Symphonie Orchester Wien e nei gruppi di musica da camera "Vienna BRASS" e "Austrian Horns". I primi studi sul corno francese all'età di otto anni con il nonno, dal 1979 con Guelfo Nalli a Buenos Aires. Dal 1984 al 1986 ha proseguito gli studi a Berlino con una borsa di studio alla "Karajan Akademie" con Gerd Seifert. Ha terminato i suoi studi presso la "Hochschule der Künste di Berlino", con il Prof. Seifert, con il massimo dei voti. Dopo il debutto all'età di 12 anni, ha continuato la sua attività di musica solistica e da camera, tra cui, il "Yehudi Menuhin Festival", "Festival di Lucerna", "Festival Lysy", Berna, Ginevra, Queen Elizabeth Hall a Londra, Berlino, Stoccarda, Vienna, Spagna, Slovenia, Ungheria e Italia. Come solista con la Stuttgarter Philharmoniker, RIAS di Berlino, SOB Berlino, "Kammerorchester des Rundfunks slovenischen", Orchestra Sinfonica della Radio di Vienna, Mozartorchestra Vienna, Orchestra Stabile del Teatro Colon, Orquesta Nacional de Camara de Montevideo, Orchestra Sinfonica di: Santa Fe, Rosario, Corrientes, Mendoza, Parana, e la Orquesta Juvenil de Radio Nacional. Nel 1981 ha vinto il primo premio al "Mozarteum Argentino" al "VII Concorso per Giovani Solisti della città di Mar de Plata. Dal 1984 al 1988 ha suonato come sostituto nella "Berliner Philharmonischen Orchester", nel "Orchester der Deutschen Oper Berlin", e nella "Symphonie Orchester Berlin". Dal 1987 al 1990 è stata il primo corno della Gustav Mahler Jugendorchester sotto la direzione di Claudio Abbado e in 1991 è stato primo corno del "Festspielorchester des Festes Gustav Mahler" di Kassel. Dal 1988 al 1992 è stato primo corno della Stuttgarter Philharmoniker. Nel 1989 ha ricevuto il "Premio Konex di Musica Classica" a Buenos Aires. Nel dicembre 1991 ha vinto il primo premio al concorso internazionale di corno francese "Città di Porcia" in Italia.

RUDOLF KORP tromba

Nato a Graz nel 1961. Ha studiato con suo padre al conservatorio di Innsbruck dove terminò i suoi studi con lode. Ha continuato gli studi alla Musikhochschule di Vienna sotto la guida del maestro Adolf Holler. A 17 anni vinse il primo premio al concorso "Jugend Musiziert" con un premio speciale della Orchestra Bruckner di Linz. Dal 1983 al 1985 è stato membro dell' "Orchestra scenica dell' Opera di Vienna". Dal 1985 è trombettista solista della Tonkünstlerorchester a Vienna. Ha suonato come solista insieme all' Orchestra Sinfonica di Innsbruck, Orchestra Jeunesse Musicales a Linz con Franz Welser-Most. Korp ha suonato in concerti sotto la direzione di direttori come Herbert von Karajan, Lorin Maazel, Claudio Abbado, Leopold Hager, Maris Janssons, James Levine, Sir George Solti. Nel 1990 fu direttore artistico del "Concorso internazionale" a Gmünd. Il lavoro pedagogico di Korp è stato molto intenso sia nel suo paese e sia offrendo lezioni in diversi paesi di Europa, Asia e Sud America di tromba e di metals. Alcuni dei posti dove Korp ha suonato sono: Conservatori di Innsbruck e di Vienna, Università di musica di Utrecht, Università Menéndez Pelayo di Barcellona, Conservatorio di Murcia, Festival Internazionale di Tarragona, Conservatorio di Girona e di Torreveja, Corsi a Buenos Aires, Rosario e Santa Fé, Università



di Beijing, St.Gallen, Zeillern, Pruz, Pöggstall, "Accademia Internazionale di formazione orchestrale" a Barcellona. Dal 1986 è membro fondatore del quintetto di metales di "Vienna Brass". Con Vienna Brass ha suonato in diversi festival quali Wien Modern, Salzburger Festspiele, Ruhr Triennale, Schleswig Holstein Musikfestival, Klangbogen Wien, Hörgänge, Wiener Festwochen, Alpentöne, St. Gallen, Schwäbischer Frühling.

MARTIN BRÖDEMANN *piano/accompagnatore*

Pianista, organista, compositore e professore universitario, è nato nel 1977 ad Hagen, in Germania. Nel 2001 ha iniziato a studiare pianoforte dalla professoressa Florence Millet presso il Conservatorio di Colonia, con sede a Wuppertal, e nel 2006 si è laureato. Ha perfezionato il suo percorso formativo con i Maestri Jean Fassina, Michael Endres e Bernd Glemser e successivamente cooperando intensamente con Roland Pröll. Ha inciso alcuni CD, in particolare per pianoforte e organo, e ha dato numerosi concerti. Dal 1999 lavora come maestro di musica da camera con Clemens Ratajczak e Howard Cohen. Inoltre come eclettico strumentista e compositore ha dato forma a diversi programmi per cabaret e chanson. Dal 2007 ha un incarico presso l'Università di Dortmund dove insegna pianoforte (accompagnamento) ed allo stesso tempo tiene corsi internazionali di pianoforte e musica da camera a Dortmund e a Osnabrück. Negli ultimi anni tra l'altro ha intensificato la sua attività artistica con la casa editrice NonEM componendo soprattutto musica per organo e per pianoforte. Dal 2009 insegna pianoforte al Conservatorio di Osnabrück.

SABINA NATALI *seminario su ansia da palco*

Iscritta all'Albo dell'Ordine degli Psicologi della Regione Piemonte. Specializzata in Psicoterapia Familiare e Relazionale ha inoltre approfondito la sua formazione con un Corso di Perfezionamento Post-Universitario in Psico-Oncologia presso l'Università di Torino. E' abilitata all'esercizio della Pet Natural Therapy: terapia assistita con animali ed attività assistita con animali. Collabora con numerose associazioni occupandosi di anziani e caregiver, malattia di Alzheimer, problemi di coppia, ansia e attacchi di panico. Oltre a svolgere l'attività professionale, conduce laboratori sugli stili genitoriali e sull'insegnamento del Training Autogeno metodo Schultz. Negli ultimi anni si sta occupando di ansia da palcoscenico ed attacchi di panico organizzando laboratori sul tema.

ROLAND PRÖLL *piano*

Nato nel 1949 a Unna, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 10 anni in seguito alla ammissione al Conservatorio di Dortmund. Ha conseguito il diploma in pianoforte presso la Hochschule für Musik Detmold con il massimo dei voti e la lode. Ha poi studiato presso il Conservatoire National Supérieur de Paris con personalità quali Trouard, Dubois, Messiaen, Sancan, Casterède, Ciccolini, Perlemuter, Loriod, sostenendo l'esame da concerto e conseguendo il primo premio in pianoforte e diplomi in musica da camera con pianoforte, direzione d'orchestra, composizione, solfeggio e déchiffage. Si è inoltre laureato presso l'Istituto di Musicologia della Sorbona. Si è perfezionato con G.

Anda, A. Rubinstein, S. Richter, R. Richter e H. Krebbers. Ha inciso 32 Cd (Aris-Ariola, Polyphonia, Motette, Marus ecc.), ed ha realizzato svariate produzioni per radio e televisione; è stato inoltre membro nella Giuria del Concorso di Schumann a Zwickau. E' partner di numerosi artisti tra cui Igor e Valery Oistrach, Agnes Giebel ed ha suonato nelle più prestigiose sale. Nel 1987 ha fondato il Concorso Pianistico Internazionale "Franz Schubert" di Dortmund. E' stato membro di giuria presso i seguenti concorsi internazionali di pianoforte: Schumann-Zwickau, Rovere d'oro Italia, Schubert-Dortmund, Almeria-Spanien, Malinin-Schwelm, Concours de Piano Kwang Ju, Korea.

ROBERTO ISSOGLIO *musica da camera*

Nato a Torino dove ha intrapreso gli studi di Pianoforte poi proseguiti in Germania con Roland Pröll presso l'bach Akademie di Schwelm. La sua formazione ed il suo perfezionamento si sono in seguito completati con Maria Gachet e Bruno Canino. Ha frequentato inoltre corsi di perfezionamento con Pavel Gililov (Musikhochschule Köln) e Peter Lang (Universität Mozarteum Salzburg). Diplomato in pianoforte ed ha conseguito la laurea specialistica ad indirizzo concertistico con la lode presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria. Svolge attività concertistica sia da solista che con varie formazioni cameristiche nazionali ed internazionali. Nel 2002 ha partecipato ad una produzione suonando con musicisti della BBC Orchestra e della London Philharmonic Orchestra. Dal 2009 suona con i gruppi da camera dei Berliner Philharmoniker in Europa. E' indicato da parte della critica come un nuovo talento per la sensibilità interpretativa mozartiana. Nel 1998 importante è la registrazione del CD "Von Mozart bis Chaminade" insieme al flautista Dematteis. Nel 2001 è uscito il suo primo CD per la casa discografica Videoradio Classics. Dal 2004 ad oggi è stato invitato 3 volte a Londra presso "St. Martin in the Fields". Ha tenuto corsi di perfezionamento in duo pianistico ed in duo flauto e pianoforte ed è stato membro di giuria nel Torneo Internazionale di Musica (TIM) nelle edizioni 2006 e 2008 a Torino e 2007 a Tarascon, Francia. E' direttore artistico del Festival di Pasqua di Cervo. Dal 2010 è presidente dell'Associazione Mozart Italia per la sede di Torino.

HAUKO WESSEL *violino*

Dopo aver completato gli studi musicali a Hannover, Israele e Monaco di Baviera, ha iniziato una carriera di musica da camera con vari gruppi ben noti. Dal 1993 suona nell'*Aurora String Quartet*, con il quale ha svolto numerosi concerti in Germania ed in Europa. Dal 1998 al 2003 ha suonato con la "Musica Antiqua Köln", in R. Goebel, dove prendeva confidenza con il modo di suonare lo stile barocco. Dopo la sua nomina a professore di violino presso l'Istituto di Musica parauniversitario di Osnabrück, è stato eletto nel mese di aprile 2008 come decano degli studi dell'Istituto di Musica dell'Università di Osnabrück. Hauko Wessel ha già tenuto con successo diverse Master Class Internazionali per pianoforte, violino e musica da camera, per l'Istituto per la Musica e Musicologia presso l'Università di Dortmund. Anche come direttore d'orchestra con l'Orchestra da Camera dei IFM, con impegno di pedagogo della musica e organizzatore, si è ispirato a nuove forme musicali di prestazioni che lo hanno reso conosciuto. La sua organizzazione avveduta, assieme all'altissima qualità artistica ed un buon senso dello stile contrassegnano questo violinista completamente formato e musicista da camera. Nella Master Class presso l' IFM nel 2009, ha trattato il tema "Gli insegnanti fanno musica con gli studenti", attingendo dalla sua profonda conoscenza della storia della musica relativamente ai primi quartetti d'archi di Mozart, ha raggiunto con i partecipanti degli eccellenti risultati.



ASSOCIAZIONE MUSICALE ARTE SONGRATORINO



Comune di Cervo (IM)

Masterclasses di Musica da Camera

Festival di Pasqua 2011

20 APRILE – 26 APRILE

Canto Lirico IONE IORI

Violino FABRIZIO VON ARX (20/4-25/4)

Violino HAUKO WESSEL (20/4-25/4)

Contrabbasso ALESSANDRO SERRA (23/4- 26/4)

Corno NURY GUARNASCHELLI (20/4-25/4)

Flauto HOWARD COHEN (20/4-25/4)

Tromba RUDOLF KORP (20/4-25/4)

Pianoforte ROLAND PRÖLL (20/4-25/4)

Musica da Camera ROBERTO ISSOGLIO (20/4-25/4)

Pianoforte (Accompagnatore) MARTIN BRÖDEMANN

Seminario sull'ansia da palcoscenico SABINA NATALI

MARCELLO ABBADO

CONFERENZA-CONCERTO SU MOZART

Sabato 23 aprile, ore 16,30

Concerti dei Docenti e degli Allievi:

Giovedì 21 aprile 2011, ore 16,30(Canto)

Sabato 23 aprile, ore 16,30

Domenica 24 aprile, ore 17,30

Lunedì 25 aprile, ore 15,30

Oratorio di Santa Caterina

Ingresso libero



AGNESI



RAMOINO

Per informazioni e iscrizioni

Tel. +39 393 222 9000 fax. +39 02 700 448 245

www.artesonoratorino.it

e-mail: corsi@artesonoratorino.it

Segreteria Organizzativa: Dr. Walter Norzi

In collaborazione con

Associazione Mozart Italia

Direzione Artistica

M° Roberto Issoglio