



Docenti

Pianoforte
ROLAND PRÖLL
GABRIEL TACCHINO
ANDREA BAMBACE
CHEON KYEONG AH

Pianoforte e Musica da Camera
ROBERTO ISSOGLIO

Flauto
HOWARD COHEN
CLAUDIO FERRARINI

Violino
SIMONE BERNARDINI
MASSIMO MARIN

Violoncello
FELICITAS STEPHAN
YANNICK CALLIER

Viola
BESTE TIKNAZ MODIRI

Contrabbasso
ALESSANDRO SERRA

Canto Lirico
MARCO CAMASTRA
LACIN MODIRI



con patrocinio e
contributo del
Comune di Cervo



CERVO

10^o Festival di Pasqua 2017
dal 12 al 17 APRILE

Masterclass di Musica da Camera



In collaborazione con:

Associazione Mozart Torino

Parte del ricavato dei biglietti andrà devoluto
alla Scuola d'infanzia "Ester Siccardi" di Cervo

LA STAMPA
Media Partner

K. Kulturverein
Westfalen e.V.

Concerti dei Docenti e degli Allievi

Oratorio di Santa Caterina:

Giovedì 13 aprile, ore 16.30
CONCERTO DI ALLIEVI E DOCENTI
(INGRESSO 5 EURO)

Venerdì 14 aprile, ore 16.30
CONCERTO DI ALLIEVI E DOCENTI
(INGRESSO 5 EURO)

Sabato 15 aprile, ore 16.30
CONCERTO DI ALLIEVI E DOCENTI
(INGRESSO 5 EURO)

Domenica 16 aprile, ore 12.00
CONCERTO DI ALLIEVI E DOCENTI
(INGRESSO 3 EURO)

Domenica 16 aprile, ore 17.30
CONCERTO DEI DOCENTI
(INGRESSO 10 EURO)

Lunedì 17 aprile, ore 15.30
CONCERTO DI ALLIEVI E DOCENTI
(INGRESSO 5 EURO)

Per informazioni
e iscrizioni:

www.accademiamozart.eu
corsi@accademiamozart.eu

Segreteria Organizzativa:
+39 335 699 2298



**ROLAND PRÖLL** - pianoforte

Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 10 anni in seguito alla ammissione al Conservatorio di Dortmund. Ha conseguito il diploma in pianoforte presso la Hochschule Für Musik Detmold con il massimo dei voti e la lode. Ha poi studiato presso il Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris con personalità quali Trouard, Dubois, Messiaen, Sancan, Casterède, Ciccolini, Perlemuter, Loriod, sostenendo l'esame da concerto e conseguendo il primo premio in pianoforte e diplomi in musica da camera con pianoforte, direzione d'orchestra, composizione, solfeggio e déchiffage. Si è inoltre laureato presso l'Istituto di Musicologia della Sorbona. Si è perfezionato con G. Anda, A. Rubinstein, S. Richter, R. Serkin e H. Krebbers. Ha inciso 32 cd (Aris-Ariola, Polyphonia, Motette, Marus, ecc.), ed ha realizzato svariate produzioni per radio e televisione. È partner di numerosi artisti tra cui Agnes Giebel, Igor e Valery Oistrach ed ha suonato nelle più prestigiose sale del mondo. Nel 1987 ha fondato il concorso pianistico internazionale "Schubert" di Dortmund e nel 2010 il Concorso "Tre generazioni Mozart" di Hagen. È stato membro di giuria presso i seguenti concorsi internazionali di pianoforte: Schumann-Zwickau, Rovere d'oro Italia, Schubert-Dortmund, Almeria-Spanien, Malinin-Schwelm, Concours de Piano Kwang Ju, Corea.

**GABRIEL TACCHINO** - pianoforte

La sua carriera internazionale è iniziata con l'invito da parte di Herbert von Karajan a suonare con lui e due prestigiose orchestre: i Berliner Philharmoniker, l'Orchestra del Teatro alla Scala, ed al Wiener Festwochen. Dopo questi importanti debutti si è esibito con altri celebri direttori nelle più rinomate sale da concerto, Carnegie Hall, Lincoln Center, Berliner Philharmonie, Concertgebouw Amsterdam, Musikverein Wien, Salzburg Festspielhaus, La Scala... Le sue registrazioni per EMI dell'integrale della sua musica piano solo, musica da camera, e concerti per piano e orchestra con Georges Prêtre fanno opere di riferimento. Numerose sue registrazioni per EMI, Warner Classics, Vox, Erato, Verany, hanno ricevuto importanti riconoscimenti quali: Grand Prix du Disque - Victoires de la Musique - Diapasons d'Or. Ha insegnato pianoforte per numerosi anni al Conservatorio National Supérieur de Musique di Parigi e tenuto numerose masterclass in tutto il mondo. Dal 2009 è professore per Masterclass alla Schola Cantorum di Parigi. Particolarmente affascinato dalla musica da camera si è esibito con colleghi di chiara fama quali Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, Jean Pierre Rampal, Maxence Larrieu, Patrick Gallois, Pierre Amoyal, Patrice Fontanarosa, Bruno Rigutto ed in quintetto con i Quartetti Enesco, Fine Arts, Prazak. Gabriel Tacchino è Chevalier de l'Ordre National des Arts et Lettres, Chevalier de l'Ordre National du Mérite, Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

**ANDREA BAMBACE** - pianoforte

Da oltre cinquant'anni sul palcoscenico, si è misurato con ogni tipo di letteratura, da Bach ai più attuali contemporanei, sia come solista, con e senza orchestra, che come camerista, in ogni genere di ensemble. Prima formazione con Alcide Andlovitz (discendente di Franz von Suppè) e, per tutto il Conservatorio, col grande Nunzio Montanari; affinamento con eminenti pianisti quali Carlo Zecchi e Nikita Magaloff; vincitore di importanti concorsi nazionali e internazionali, ha ricoperto per 40 anni il ruolo di docente di pianoforte presso il Conservatorio di Bolzano, laureando decine di giovani, spesso attivi in veste di concertisti, didatti e operatori culturali. Esibitosi in tutta Europa e in Asia, ha anche collaborato sempre con eccellenti, complessi cameristici, strumentisti e cantanti. Spesso in giuria di importanti concorsi internazionali, "Artista Steinway" da oltre 30 anni, ha presentato in prima esecuzione mondiale brani di Ferruccio Busoni, Giacomo Puccini, Mario Pilati e di numerosi compositori del '900. Dal '68 è anche attivo nella pubblicistica musicale sui quotidiani e sulle migliori riviste nazionali. Ha scritto tre libri: "Cinquant'anni suonati" (Storia e cronaca di mezzo secolo del Concorso "Busoni"), "Sogni di note di mezza estate" (dedicato alle grandi orchestre giovanili europee create da Claudio Abbado) e "Suonare, per la gioia di suonare". Collabora ora stabilmente con la prestigiosa rivista "Musica". È direttore artistico di Musica in aulis, MusiCaerano e Ars Fonè Academy Caerano.

**CHEON KYEONG AH** - pianoforte

Si è laureata in pianoforte presso l'Università Paichai dove ha successivamente ottenuto la cattedra. Ha inoltre insegnato presso il Christianity College of Music, la Daejeon Arts High School e la Chungnam Arts High School in Sud Corea. Dal 2000 ad oggi ha tenuto numerosi recital di piano solo e musica da camera in tutta la Corea e in Europa. Fa parte della Korean Piano Association e collabora regolarmente da anni con i docenti Prof. Roland Pröll in Germania e con il Prof. Roberto Issoglio in Italia. È titolare del Grancino Piano Studio presso Sejong Metropolitan Autonomous City. Ha tenuto Masterclass a Torino per l'Associazione Mozart Italia con cui ha numerosi progetti artistici e didattici programmati per i prossimi mesi.

**ROBERTO ISSOGLIO** - musica da camera

Ha studiato con Roland Pröll, Maria Gachet e Bruno Canino perfezionandosi con Pavel Gililov e Peter Lang. Diplomato in pianoforte e laureato con il massimo dei voti e la lode, ha inoltre conseguito il Diploma Accademico in Didattica del pianoforte. Svolge attività concertistica sia come solista sia in varie formazioni cameristiche nazionali ed internazionali; si è distinto in numerosi concorsi musicali, ottenendo primi premi. Più volte invitato da note orchestre a tenere concerti come solista, ha ottenuto grande consenso da parte della critica che lo ha indicato come un talento per la sua sensibilità interpretativa mozartiana e come eccellente strumentista di solida preparazione. Ha collaborato con i musicisti della BBC Orchestra e della London Philharmonic Orchestra e con i gruppi da camera dei Berliner Philharmoniker. Collabora con artisti quali Bruno Canino, Alessandro Milani, Julius Berger, Cihat Askin, Claudio Ferrarini. Le numerose registrazioni effettuate su CD sono state accolte favorevolmente dalla critica; Roberto Issoglio ha tenuto Corsi di perfezionamento per Musica da camera e Duo pianistico ed è stato membro di Giuria in Concorsi internazionali in Italia, Francia e Germania. Nel 2008 ha fondato con Claudio Ferrarini l'Accademia del Festival di Pasqua di Cervo che tuttora dirige e dal 2010 è Presidente dell'Associazione Mozart Italia - Sede di Torino.

**HOWARD COHEN** - flauto

È stato allievo di S. Baron, T. e J. Baker Nyfenger. Una carriera notevole negli Stati Uniti come solista e musicista da camera lo ha portato ad esibirsi in tutte le principali sale da concerto di N.Y.City, tra cui la Carnegie Hall. Eccellente pedagogo, da 25 anni è docente di flauto presso l'Istituto per la Musica e Musicologia dell'Università di Dortmund. Ha ricevuto una menzione speciale per le esecuzioni delle trascrizioni dei concerti per violino di Mozart e della Sonata n°1 op. 78 di J. Brahms, eseguiti con successo della Sonata n°1 op. 78 di J. Brahms, eseguiti con successo con il pianista Roland Pröll. Il suo credo nella professione di insegnante è nel seguire gli allievi nella respirazione permanente e nell'approccio progressivo alla formazione.

**CLAUDIO FERRARINI** - flauto

Ha debuttato come solista all'età di 24 anni al Teatro Regio di Parma e si è esibito con le maggiori orchestre mondiali. È stato Primo flauto presso l'orchestra del Teatro Regio di Parma dal 1976 al 1980 e ha vinto il Concorso Casella di Città di Castello e il Concorso Internazionale Città di Stresa. Si è esibito presso prestigiosi teatri e istituzioni musicali in Europa, America, Israele, Russia, Cina, India, Giappone, Australia. La sua discografia è stata insignita di importanti riconoscimenti critici internazionali tra cui nove Golden Globe dell'American Records Guide. Sue esecuzioni sono state registrate da vari Enti RadioTelesivi. Ha tenuto recital con Magaloff, Demus, Cappello, Gasdia, Bruson, Terrani, Dessi e numerosi altri. Da oltre trentacinque anni è docente di flauto, e titolare del biennio per il Diploma Accademico di II livello in Flauto Solistico presso il Conservatorio di Parma, oltre in varie Università ed Accademie Superiori di Musica in Europa, America del Nord e Sud e Giappone. È direttore artistico del Festival Internazionale Slowflute e fa parte della rete Donatori di Musica che sostiene il diritto all'ascolto della musica dal vivo da parte di persone che affrontano situazioni critiche. Nel 2008, insieme a Roberto Issoglio, ha fondato il Festival di Pasqua di Cervo con la prima edizione delle Masterclass di cui oggi festeggiamo il decimo anniversario.

**SIMONE BERNARDINI** - violino

Primo violino presso l'Orchestra Nazionale di Lione, l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Symphonieorchester dei Bayerischen Rundfunk; collabora regolarmente con la Chamber Orchestra of Europe, i Wiener Philharmoniker, i Berliner Philharmoniker e l'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam. Come solista e musicista da camera si è esibito in festival e teatri di tutto il mondo, come la Carnegie Hall, il Lincoln Center, il Concertgebouw, la Filarmonica di Berlino. Ha inciso per Deutsche Grammophon e la sua registrazione per trio con pianoforte di Liszt ha ricevuto il Diapason d'Or nel 2007. Dopo aver diretto la European Union Youth Orchestra e la Mahler Jugend Orchestra, ha iniziato gli studi di direzione d'orchestra al Conservatorio di Parigi e poi ha studiato con Bernard Haitink. Insegnante al Music Festival orientale (USA), al Festival Euroasia a Seoul, all'Accademia Europea di Musica di Aix en Provence, alla Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, al Musica Festival di Santa Catarina e presso l'Università Musikene di San Sebastian. È attualmente Professore presso la Universität der Künste di Berlino e Visiting Professor presso l'Università Kyoiku di Osaka, le Università Corpas e UniMúsica a Bogotá, l'Università Oulu in Finlandia ed Eastman School of Music (USA).

**MASSIMO MARIN** - violino

Nato a Torino da una famiglia di musicisti, compie gli studi musicali sotto la guida di Lorenzo Lugli. Vince i Concorsi per l'Orchestra della RAI e per un posto di violino di spalla nell'Orchestra del Teatro Regio, ruolo che coprirà successivamente anche nelle Orchestre dei Pomeriggi Musicali di Milano, "Haydn" di Bolzano e Trento, Orchestra da Camera Italiana, Stabile di Bergamo, Camerata Fiesolana, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ed attualmente Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli. Ha approfondito la propria preparazione con Salvatore Accardo, Leonid Kogan, Corrado Romano; inoltre, per la Musica da Camera, alla quale da sempre dedica una parte importante della propria attività, con Sergio Lorenzi, Piero Farulli, il Duo Gulli-Cavallo. Nel 1974 ha vinto il 1° Premio del Concorso Nazionale di Vittorio Veneto e nel 1979 il 2° Premio del Concorso internazionale "Romanini" di Brescia. Attivo come solista in Italia e all'estero, quale membro di ensemble cameristici (duo col pianista Andrea Bambace, Quintetto Italiano, Solisti Veneti, Nuovi Virtuosi di Roma, Solisti Italiani) ha compiuto tournées in tutto il mondo. È stato invitato da Claudio Abbado a collaborare con la Chamber Orchestra of Europe e scelto da Riccardo Muti tra le Prime Parti dell'Orchestra e della Filarmonica del Teatro alla Scala, dove ha suonato sotto la guida dei più grandi direttori. Nel 1992 è stato insignito del Premio "Una Vita per l'Arte". È stato insegnante di violino presso il Conservatorio di Torino.

**FELICITAS STEPHAN** - violoncello

Nata a Mannheim è stata sin da bambina allieva del Prof. Hans Adomeit. Ha portato a termine i suoi studi universitari, nell'ambito dei quali è stata allieva dai Carl-Gustav Suttelmeier, con conseguimento della "Künstlerische Reifeprüfung". Corsi di alto perfezionamento ed altri corsi presso Sebastian Baer, Maria Kliegel e William Pleeth hanno contribuito al completamento della sua formazione artistica. Da 15 anni Felicitas Stephan, si dedica intensamente all'attività concertistica come solista, esibendosi con diversi ensemble. Nell'arco di questo periodo ha inciso 6 dischi. Hanno fatto seguito inviti di partecipazione a festival, trasmissioni radiofoniche e molti riconoscimenti da parte della stampa specialistica. Nel 2004 ha dato vita al festival musicale "Celloherbst am Hellweg", di cui è direttrice artistica. È una dei promotori del festival musicale "Klassik Serenade am Hellweg", cofondatrice del progetto "Konzerthaus Hellweg" e sovrintendente del concorso per compositrici "Komponistinnenwettbewerb 2008" allestito dall'associazione culturale GEDOK e dalla biblioteca internazionale delle compositrici. Felicitas Stephan suona un violoncello fiammingo costruito nel 1752 da Joseph Benoit Bousou.

**YANNICK CALLIER** - violoncello

Dopo aver vinto la medaglia d'oro al Conservatorio di Marsiglia nella classe di G. Teulières, continua gli studi musicali al conservatorio superiore di musica di Ginevra con G. Fallot, D. Grosгурin, dove ottiene il premio di virtuosità, il premio Albert Lullin di violoncello e il certificato di musica da camera, analisi musicale e quartetto a corda. Dal 1990 al 2005, fa parte del quartetto Debussy con il quale ottiene numerosi premi: finalista a Monaco di Baviera nel 1991, primo premio FNA-PEC nel 1992, premio speciale Antonio Scontrino a Trapani, il gran premio a Evian nel 1993, "meilleur ensemble de musique de chambre" nelle terze vittorie della musica classica nel 1996, vittoria della musica per il miglior DVD nel 2006. Si concentra anche all'insegnamento del quartetto a corda e della musica da camera nel conservatorio superiore di musica di Lione. Nel 2005 lascia il Quartetto e si dedica all'insegnamento della musica da camera al conservatorio di Toulon, e all'orchestra proseguendo così la sua passione per la musica da camera col gruppo "Les Musiciens d'Hélios" e il "Trio de Lyon".

**BESTE TIKNAZ MODIRI** - viola

Beste Tknaz Modiri, violista, è nata a Istanbul, Turchia, e ha iniziato gli studi di viola presso l'Università di Istanbul "State Conservatory" con Ani Inci e Venyamin Warshavski. Ha vinto il Master dell'Università di Istanbul nel 2004, un Performance Diploma dal Conservatorio di Boston con Leonard Matczynski nel 2008 e un Artist Diploma da Istanbul University nel 2010. È attualmente un Associate Professor di Viola presso l'Università di Istanbul "State Conservatory" ed è il Principal Violist del Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra e del Philharmonisches Kammerorchester Berlin. Tiene numerose Masterclasses presso Youth e Muse Festival di Boston, Point CounterPoint nel Vermont, Apple Hill nel New Hampshire e il Chichibu Festival in Giappone. Oltre ad essere una vincitrice di premi come solista, Beste ha una importante attività con formazioni di musica da camera. È stata parte del Kibele Quartet, del Sospiro Quartet e del Winsor Music Quartet. Attualmente è parte del Semplice Quartet, Modiri Ensemble, Orient Ensemble e Borusan Virtuosi. Beste suona la viola "1883 Gand e Bernardel".

**ALESSANDRO SERRA** - contrabbasso

Altro Primo Contrabbasso al Teatro alla Scala, Alessandro Serra dal 1996 è membro stabile dell'Orchestra del Teatro alla Scala e della Orchestra Filarmonica della Scala. Nel 2002 ha inoltre ottenuto alla presenza del M° Riccardo Muti l'Idoneità al Concorso per il posto di 1° Contrabbasso. Nel 1999 ha ottenuto il 2° Premio al prestigioso Concorso Internazionale per Contrabbasso Solista "Giovanni Bottesini" a Crema e il 2° Premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera per Duo al Gubbio Festival (PG). Diplomato nel 1992 col Prof. R. Majoni con il massimo dei voti e la Lode al Conservatorio "B. Maderna" di Cesena si è poi perfezionato col M° F. Petracchi all'Accademia W. Stauffer di Cremona e ha poi conseguito il Diploma Superiore con voto finale "Eccellente" all'Accademia L. Perosi di Biella. Dal 1992 al 1996 è stato membro delle Orchestre "European Union Youth Orchestra" e "Gustav Mahler Jugendorchester", sotto la direzione dei Maestri C. Abbado, B. Haitink, C.M. Giulini, M. Rostropovich, V. Ashkenazy. Ha inciso musiche di Giovanni Bottesini con la Plovdiv Philharmonic (BG) per la Casa Discografica "Musica Minus One" di New York. In campo cameristico collabora con "I Cameristi della Scala" l'Ensamble Entr'Acte e ha collaborato con la "Mahler Chamber Orchestra".

**MARCO CAMASTRA** - baritono

Ha debuttato giovanissimo nel 1987 in "Madama Butterfly" ed in "Elisir d'Amore" a cui hanno fatto seguito numerose interpretazioni dei più celebri ruoli giocosi e belcantistici del repertorio lirico. Ha cantato in tutti i più importanti teatri italiani dalla Scala di Milano all'Arena di Verona, dal Maggio Musicale Fiorentino al Regio di Torino, dal Massimo di Palermo al Comunale di Bologna, dall'Opera di Roma alla Fenice di Venezia, mentre all'estero si è esibito a Vienna, Berlino, Tokio, Shanghai, Montréal, Seul, Nancy, Monte-Carlo, Tenerife, Tel Aviv, Valencia. È stato diretto da Riccardo Muti, Zubin Mehta, Daniel Oren, Gianandrea Gavazzeni, Bruno Bartoletti, Riccardo Chailly, Renato Palumbo, Gary Bertini, Bruno Campanella, Roberto Abbado, Alain Guingal e registi quali Franco Zeffirelli, Pier Luigi Pizzi, Pier'Alli, Hugo de Ana, Gilbert Deflo, Zhang Yimou, Giuliano Montaldo, Lamberto Puggelli. Ha all'attivo più di 20 incisioni ufficiali tra registrazioni live ed in studio, tra cui ricordiamo "La Pietra del Paragone", "Carmen", "Turandot", "Andrea Chenier" ed in video: "Turandot", "Adriana Lecouvreur" e "Madama Butterfly". Ha svolto un'intensa attività nel campo della musica sacra, in particolare ricordiamo l'esecuzione e l'incisione di numerosi Oratori di Lorenzo Perosi, della musica contemporanea e del jazz. È stato insegnante di canto lirico presso diverse Accademie ed Istituti musicali ed è attivo in vari masterclass in Italia ed all'estero.

**LACIN MODIRI** - tenore

Ha iniziato i suoi studi musicali all'età di 9 anni come pianista e successivamente ha proseguito la formazione professionale presso l'Università di Smirne dove ha anche studiato violoncello e chitarra classica. Nel 2006 ha iniziato a studiare il canto lirico con Kevork Tavityan conseguendo il BA sia in concertismo che in pedagogia. Ha esordito nel 2007 con un concerto a Istanbul. Successivamente si è perfezionato al Conservatorio di Amsterdam con David Wilson-Johnson e ha iniziato a lavorare per il Coro della Radio Olandese e per il Coro dell'Opera Olandese. Ha inoltre lavorato con tenori come Hein Meens, Alexander Oliver e Dennis O'Neill. Ha partecipato a masterclass di D. Wilson-Johnson, Willem Brons, D. O. Norris a Mirella Freni. Ha cantato e tenuto masterclass presso il Den Haag Festival Classique nel 2010, al festival Boston Youth & Muse nel 2011, al Istanbul Pera International Music Festival e in Giappone al ChiChi-bu Internationale music festival nel 2012. Ha collaborato con direttori come Jaap van Zweden, Hartmut Haenchen e Carlo Rizzi tenendo concerti live per la Radio olandese e per la televisione nazionale turca TRT. Nel 2011 è stato invitato a insegnare all'ITU Conservatory di Istanbul e nel 2015 ha insegnato alla Wales International Academy of Voice.

