



ALESSANDRO CALAMAI

canto lirico

Il basso-baritono A. Calamai, ha frequentato il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, sotto la guida della sig.ra A. Desderi; dopo aver seguito i corsi di perfezionamento sulla vocalità mozartiana tenuti da E.Schwarzkopf e A.Dermota, ha continuato il perfezionamento con A. Pola e R. Capecchi. È risultato vincitore di alcuni importanti concorsi fra cui: AsLiCo - Milano, Zucchelli - Bologna, Battistini - Rieti. Si è esibito in alcuni fra i più importanti Teatri italiani ed esteri di: Firenze, Milano, Torino, Verona, Brescia, Bergamo, Bologna, Roma, Bari, Venezia, Palermo, Catania, Parma, Napoli, Ferrara, Cremona, Tokyo, TelAviv, Santander, Valencia, Salzburg, Amburgo, Frankfurt, Linz, Bordeaux, Lugano, Pechino, Shanghai, RAI, TVE, NHK, etc. Ha collaborato con celebri Direttori d'orchestra come: R.Jacobs, P.Bellugi, S.Bychkov, C.Montanaro, J.Conlon, Z.Mehta, D.Oren, A.Lombard, S. Ozawa, A.Battistoni, M.Arena, N.Luisotti, O.Gooch, M.De Bernart, D. Renzetti, A.Fogliani, K.L.Wilson, A.Campori, P.Fournillier, E.Joël, M. Plasson, J.Jones, A.Saura Llaser, L. Magiera, R.Frizza, C.Topilow, S.Ranzani, N.Kabaretti, W.Gehlert, A.De Marchi, E.Müller, F.Mastrangelo, J.Reynolds, A.Guadagno, M.Mottadelli, J.Kovatchev, R.Serio, C.Goldstein, etc. Ha collaborato con Registi illustri, tra i quali: L.Ronconi, C.Comencini, F. Zeffirelli, M.Placido, J.Miller, E.Nekrosius, G.Vick, G.Albertazzi, H.de Ana, X.Alberti, P.L.Pizzi, L.De Fusco, G.Deflo, T.Coleman, F.Valeri, N.Joël, M. Bolognini, I.Stefanutti, G.Zampieri, Z.Yimou, A.Tarabella, E.Gramss, M. Gandini, W.Landin, R.Giacchieri, B.Montresor, R.Vallone, L.Dodin, M. Guardì, E.Monti Colla, L.Amato, F.Esposito, etc. La sua vocalità lo ha fatto particolarmente emergere nel repertorio del "Buffo", interpretando comunque anche altri svariati ruoli, fra i più significativi ricordiamo: Bartolo, Nardo, Leporello, Frà Melitone, Don Magnifico, Dulcamara, Il Maestro di scuola, il Maestro di cappella, Don Pasquale, Geronimo, Il Griso, Sharpless, Colline, Uberto, Mustafà, Haly, Sagrestano, Sprecher, Zweiter geharnischter Mann, etc. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche, tra cui: Il filosofo di campagna, I virtuosi ambulanti, Il Conte Policronio, La romanziera e l'uomo nero, Il divertimento dei numi e Tracollo per l'etichetta Bongiovanni. Ha registrato il ruolo del Sagrestano da Tosca sotto la direzione di Seiji Ozawa, ed ha preso parte all'incisione de La Traviata diretta da Zubin Mehta (ambidue per la Philips). Ha inoltre inciso Die Brautwahl di F.Busoni, La contadina astuta di Pergolesi-Hasse la Messa da Requiem di G.B.Girolami, per l'etichetta Kikko Classic, e Eliogabalo di Cavalli per la Ducale.

Il basso-baritono Calamai, svolge intensa attività concertistica di musica operistica e da camera, con un repertorio che spazia dalla musica Barocca a quella Contemporanea.